# SAC riba tereno organizatorio, ASOMA riba tereno musical

*Dos tereno exclusivo den cuadro di carnaval*

**ORANJESTAD - Carnaval 1994 a cuminzá cu e polémica conocí di cada aña. Sinembargo e tópico di e discusionnan di e aña aki no ta forma un actualidad. Desde hopi aña caba tin un pelea verbal entre presidente di SAC y e grupo di músiconan organizá den ASOMA. E aña aki awa a pasa hariña y ASOMA a confrontá SAC directamente cu un arma legal, es decir a pidi permiso pa organizá e conocido festivalnan cu ta wordo tení den cuadro di Carnaval.**

<u>E posicion cuestionabel di SAC den mundo carnavalesco na Aruba</u>

SAC desde hopi aña caba ta haciendo un bon trabao pa e diverticion anual carnavalesco. Cada aña e trabaonan ta aumentá y ta rekerí tanto riba tereno administrativo como riba tereno financiero un organizacion y programacion optimal. Sin duda e sumanan envolví den henter e programacion di Carnaval a aumentá drásticamente, di manera cu SAC ta dependé mas y mas di donacion y demas subsidio di empresa y otro organizacionnan. E festivalnan y demas actividadnan cu ta tuma lugar bao auspicio di SAC tambe ta trece un suma substancial den lachi.

Te awe, Januari 1994 A.D., no a mira nada nada di cifras unda SAC ta duna splicacion na pueblo di e responsabilidad financiero di cada aña.

SAC ta un fundacion cu un directiva cu den principio no ta haci ganashi. Cada aña SAC ta generá un cantidad di placa y ta gaba na final di e actividadnan carnavalesco cu e gastonan tabata demasiado halto atrobe e aña aki! SAC lamentabelmente ta hibando un bida scondí tras di un cortina. Den e temporada aki unda SAC su posicion encuanto organizacion di cierto actividadnan ta wordo cuestioná, e siguiente preguntanan ta bin dilanti:

**1. ta kiko e meta exacto di e fundacion aki ta,**

**2. cual ta e medionan cu e fundacion por disponé di dje pa alcanzá su metanan,**

**3. con anualmente e fundacion ta "leg rekening en verantwoording af" (tin un accountant envolví pa controlá e datonan financiero??)**

**4. pakiko SAC te ainda - conforme ley - no a inscribí na Cámara di Comercio?**

Den e último añanan cu a pasa hopi hende ta haña e impresion fuerte cu SAC su funcionamento ta mas bien un "one man show". Awendía un fundacion - en particular uno manera SAC - mester duna cuenta na pueblo.



*Algun miembro di SAC, sin Milo Croes*

<u>E polémica ASOMA - SAC</u>

Milo Croes, Presidente di SAC (Stichting Arubaanse Carnaval) a protestá contra otorgacion di e derecho pa organizá algun festival di Carnaval dor di ASOMA. SAC (= Milo Croes) ta "claim" e derecho aki como uno exclusivo. Y riba dje Croes ta criticá e intencion di Minister di Husticia Rudy Croes pa otorgá dicho permiso na ASOMA.

Croes aparentemente ta cualificá "su"(?) derecho (exclusivo aki) como uno histórico y tradicional. Croes ta bruha ley, custumber, cultura y henter e "reutemeteut" den otro.

Un derecho basá riba custumber of tradicion mester ta fundá of ancrá primeramente den ley!

Na di dos lugar tur loke cu tin di haber cu permiso ta tereno di nos Minister di Husticia. Apesar cu Premier Oduber tin lazonan particular, general y carnavalesco cu Croes (e.o. Oduber simbólicamente mester bai duna e yabi di gobernacion na e Pancho di Carnaval!), toch for di e relacion aki no por sali un posicion exclusivo y privilegiá pa SAC (= Milo Croes).

SAC ta un fundacion encargá cu organizacion, progamacion, coordinacion y demas actividadnan logístico pa cu e festividadnan carnavalesco.

Con esaki ta wordo yená esey ta dependé di participacion di diferente grupo, incluso e gruponan encargá cu animacion musical. Mayoría di e gruponan ta participá voluntariamente y ta scoge independientemente un unidad musical pa animá nan participacion. E gruponan riba nan mes (excluyendo esnan musical) no conocé ningun clase di organizacion central. Cada grupo ta haña su formacion anualmente y ta carga individualmente e responsabilidad di participacion.

Pa loke ta e gruponan musical esaki ta algo distinto. Mayoría di nan ta consistí di tocadornan profesional of semi-profesional cu ta afiliá na e asociacion central musical yamá ASOMA. E organizacion aki tin su tareanan specífico riba tereno musical. Esaki ta encerá cu e organizacion tin cierto exclusividad riba tereno musical y tambe a base di esaki por mara su miembronan na tal palabracion. ASOMA ta e asociacion tambe cu - pa motibonan aki bao mencioná - ta bin mas na remarca pa organizá e festivalnan di tumba, calypso y roadmarch.

E siguiente argumentonan ta funda e ponencia ariba mencioná.

**Uno,** ASOMA tin un tarea y metanan exclusivo di carácter profesional riba tereno musical;

**Dos,** mayoría di músiconan y agrupacionnan musical, ta miembro di ASOMA;

**Tres,** e gruponan musical cu ta contribuí na e festivalnan anual - incluso esnan di Carnaval - casi tur tambe ta miembro di ASOMA,

**Cuater,** ta trata aki di un asociacion di cual e miembronan a agrupá p'asina yega na un mihor defensa di nan interesnan profesional-musical.

SAC su tereno ta puramente organisatorio y ta uni e diferente formanan di diverticion carnavalesco hunto p'asina yega na un festividad carnavalesco bon organizá.

Pero pa duna SAC e derecho exclusivo pa tene festivalnan di tumba, roadmarch y calypso esey lo tabata posibel si Aruba no a conocé un Asociacion manera ASOMA. Awor cu tin un organizacion asina cu ta traha specíficamente riba tereno musical no ta keda nada otro pa duna ASOMA e derecho **incondicional (no manera Ministro a trece dilanti, pa reducí tarifa cu 50%)** pa organizá nos tumba-, nos calypso- y nos roadmarch Festival.

Ta di nos e ta y ta di nos e ta keda.■ESM